

Орловский спи́с



Издание для слабовидящих

Орловская областная специальная
библиотека для слепых

Орловский список

Орел
2012

ББК 85.12
О-66

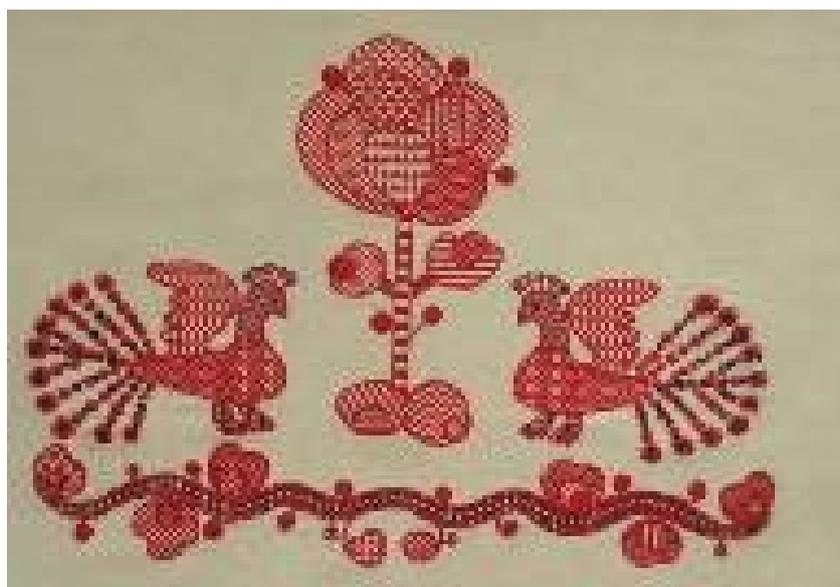
Орловский спис [Текст] / Орл. обл. спец. б-ка для слепых; [сост. Л. В. Щекотихина; компьютерная верстка и печать С. М. Ступиной, И. В. Трошиной; ред. Т. А. Морозова; отв. за выпуск Т. А. Морозова]. – Изд. для слабовидящих. - Орел, 2012. - 12 с. : ил., + 8 л. ртш + 2 л. ргп. – (Народные промыслы).

Орловская областная специальная
библиотека для слепых, 2012

Особое место в народном искусстве Орловского края занимает вышивка в технике «орловский спис» на полотенцах и скатертях. Основная масса памятников «орловского списа» дошла от конца XIX – начала XX вв., но в некоторых деревнях в этой технике шили и в 1930-е гг. «Орловский спис» бытовал в среде бывших крепостных крестьян Орловского уезда и прилегающих к нему Кромского, Мценского, Болховского и Дмитровского уездов.

Полотняной загадкой называют эту удивительную вышивку. Что же представляет собой «орловский спис»?

Декор этой вышивки запоминается своими необычными, даже причудливыми очертаниями, чаще всего напоминающими «древо», «древо жизни», «древо познания» добра и зла, «птица – пава» («птица счастья»).



Контурные композиции очерчены «тамбурным» швом. В орнамент нередко вводятся изображения

птиц, ромбов с продолжающимися краями, крестов и других знаков, которые в древности являлись языческими символами, обладающими магической силой. Внутри контура - узорные заполнения в технике «набор», напоминающей счетную «гладь». Птица-пава более близка по своим очертаниям к самым различным образцам в русской народной вышивке.



Чрезвычайно богатый материал для анализа заключают в себе рисунки списовых древ. Ветви дерева ассоциируются с ветвистыми рогами оленя. Олень - один из излюбленных персонажей в русском народном творчестве.

На одном из полотенец из села Золотарево Орловского уезда центральное дерево представлено в виде антропоморфной фигуры с молитвенно поднятыми руками.

Подобные конфигурации, известные еще по памятникам глубочайшей древности, исследователи обозначают знаками плодородия.



Иные списовые древа напоминают мотив «древо - животное» в древнерусских украшениях, схематически его выражение – знак «ж». В кириллице «ж» соответствует понятию живъте («живите!») и плодородию.

В очертаниях списовых древ и в их окружении есть такая особенность, как неоднозначность их прочтения. Например, одна и та же форма может одновременно напоминать стилизованное изображение животного, птицы.



Вот одна характерная конфигурация на полотенце из села Золотарево, в которой при одном и том же силуэте «узнаваем» образ птицы с выпуклой грудью, основанием – столбиком вместо лап, с профильным крылом; животного с вертикально поставленной шеей, расставленными в разные стороны ногами. И тот же силуэт дает подобие профильного изображения быка с двумя ногами и опущенной головой, увенчанной рогами полумесяцем.

Узоры заполнения удивительно разнообразны. Каждая мастерица придумывала свои, подбирала для них графический рисунок, комбинировала новые и новые варианты. Поэтичны и выразительны сами названия узорных заполнений, так называемых бранок: «вороний глаз», «сосна», «волна», «дробнушки» и др. Что касается цветовой гаммы, то классическое для «орловского списка» - сочетание

красного и синего, с преобладанием красного. Красный цвет в «списе» богат оттенками - от насыщенного, сочного, яркого до светлого, почти прозрачного, мерцающего и переливающегося. Этот эффект достигается за счет плотности настила различных бранок. Обилие красного цвета придает узорам чрезвычайно оптимистическое, жизнеутверждающее впечатление.



Небольшие синие плоскости и вкрапления создают особую свежесть, рельефность восприятия и необыкновенный живописный эффект. Кроме того, сочетание красного и синего наполнено глубоким духовным смыслом: красный - цвет жизни, «праздника жизни»; синий - цвет неба и воды, тех начал, которые поддерживают жизнь, самую суть ее.



Позднее, в начале XX века, цветовая гамма становится разнообразнее, вводятся желтый, зеленый, синий цвет заменяется на черный, цвет «земли-кормилицы».

Откуда орловские мастерицы, простые крестьянки, черпали вдохновение? Как могли возникнуть столь причудливые узоры в воображении практичных женщин? Многие исследователи считают, что само слово «спис» означает «списывать» узоры с разрисованных морозом зимних окон. Крестьянки занимались рукоделием долгими зимними вечерами, сидя у окна при свете лучины, либо свечи. Сказочные морозные узоры, увиденные в призрачном мерцании пламени, соединялись в сознании с мечтой - воспоминанием о

лете с его яркими красками. Пройдя через художественное воображение мастерицы, нарядными и невиданными выходили они из-под иглы и ложились на полотно.



Другие исследователи видят в узорах «списа» продолжение традиций древнерусского шитья золотыми и серебряными нитями, недаром его называют еще русским шитьем. Явно прослеживаются те же округлые, четко очерченные формы с различной плотностью заполнения фигур и элементами стебельчатого рисунка. Однако в массе своей русские крестьянки не могли создавать предметы золотого шитья для себя из-за дороговизны золотых и серебряных нитей, драгоценных камней.

Отличительной чертой «орловского списа» является многоликость. В его изменчивых формах

можно увидеть много различных символов, фигур, очертаний животных.

Коллекция «орловского списка», собранная сотрудниками Орловского краеведческого музея за столетнюю историю его существования, небольшая. Насчитывает около сотни единиц хранения. Каждый предмет уникален и неповторим и представляет собой большую эстетическую ценность. То, что в основной своей массе это полотенца, не случайно: в жизни крестьян они выполняли не только утилитарную функцию, но и являлись неперенными атрибутами обрядов и праздников, элементами украшения жилища. Самое раннее полотенце датировано 1796 г. Это работа крепостной крестьянки Мценского уезда. Композиция вышивки напоминает гобелены XVIII в., элементы орнамента - цветы в вазонах.

Вышивка в стиле «орловский список» выполнена на грубом неотбеленном холсте, а нити использованы, видимо, те, которые удалось достать в то тревожное время. Более плодотворной была попытка орловской фабрики «Восход» возродить и развить в новый временной период старинную вышивку. У орловцев и гостей города пользовались популярностью выпускаемые фабрикой в 1970-80-е гг. сувенирные полотенца, скатерти, нарядные комплекты салфеток, передники, украшенные вышивкой в технике «орловский список». В музейной коллекции хранятся художественные панно ручной работы, выполненные на фабрике «Восход».



В наш стремительный век, предавший забвению многие виды народного искусства, «орловский спис» не ушел в небытие. Опытные мастерицы старшего поколения, такие как О. С. Лагутина (1923-2003), Н. В. Богатова (род. 1929), рассказывали о своем мастерстве списового шитья. Сегодня традиции «орловского списа» продолжают развиваться орловскими мастерицами-вышивальщицами, используются новые образы и мотивы, но и старинные традиции сохраняются и передаются ученицам.

Орловский спис

Подписано в печать 19.06. 2012 г.

Формат 60x90 1/8

Усл. печ. л. 2,7

Тираж 10 экз.

Орловская областная специальная
библиотека для слепых
302001, Орел, 2-я Посадская, д. 15-а
Тел./факс.: (486-2) 77-09-75
E-Mail: aga@osbs.orel.ru